

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026-2026/2027**  
 (skrajne daty)  
 Rok akademicki 2025/2026

**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Chór gospel
Kod przedmiotu*	C8/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I semestry I,2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	<b>Liczba pkt. ECTS</b>
1		30							3
2		30							3

**I.2. Sposób realizacji zajęć**

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej  
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### **I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## **2.WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.  
STUDENT POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT OBSADY WYKONAWCZEJ ZESPOŁÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH.  
STUDENT POSIADA WIEDZĘ W ZAKRESIE KONSTRUOWANIA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

## **3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### **3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem wokalem i wokalem-instrumentalnym
C3	Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokalem-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie
C7	Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu

### **3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

<b>EK</b> (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ZNA LITERATURĘ GOSPEL I SPIRITUAL A'CAPPELLA I WOKALNO-INSTRUMENTALNĄ	K_W01; K_W09
EK_02	ZNA I ROZUMIE STYLE MUZYCZNE ORAZ UMIEJĘTNIE KORZYSTA Z TEJ WIEDZY W PRACY Z CHÓREM GOSPEL	K_W02; K_U02
EK_03	POSIADA WIEDZĘ ZWIĄZANĄ Z PRACĄ DYRYGENTA, A TAKŻE INSTRUMENTEM MUZYCZNYM JAKIM JEST GŁOS	K_W08; K_U05;

EK_04	Jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokально-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_U01; K_U03; K_K01;
EK_05	OPANOWAŁ TECHNIKI WSPÓŁPRACY GRUPOWEJ W SYTUACJACH KONCERTOWYCH	K_U10; K_U12; K_K07
EK_06	POTRAFI WŁAŚCIWIE ZAPLANOWAĆ SWOJĄ PRACĘ Z ZESPOŁEM PRZYGOTOWUJĄC KOLEJNE PROJEKTY ARTYSTYCZNE	K_W04; K_U10; K_U12; K_K01
EK_07	POSIADA CECHY DYRYGENTA CZYLI POTRAFI ZINTEGROWAĆ GRUPĘ, PODEJMOWAĆ DECYZJE I ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY W PRACY Z GRUPĄ	K_U03; K_K03; K_K05
EK_08	PODEJMUJE DECYZJE REPERTUAROWE DOSTOSOWANE DO PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH PRZYGOTOWANYCH SAMODZIELNIE	K_W09; K_U02; K_K03

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_ 02	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_ 03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_ 04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_ 05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_ 06	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_ 07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_ 08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	Ćw
EK_ 09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	6

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów
Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej